

Рассмотрено на Педагогическом совете  
Протокол № 1 от 30.08.2022 г.

Утверждаю:  
Заведующий  
МБДОУ Детский сад № 2  
Т.А. Кадацкая  
Приказ №75 от 31.08.2022

**Краткосрочная дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа «Разноцветные ладошки»  
художественной направленности**

Возраст детей: 5-6 лет  
Трудоёмкость программы: 12 часов  
Форма обучения: очная  
Уровень сложности: базовый



Автор-составитель:  
Голозубова Наталья Александровна,  
Воспитатель МБДОУ «Детский сад №2»

КАЛАЧИНСК - 2022

## Оглавление

1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2.	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	5
3.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	5
4.	КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА	8
5.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	10
6.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	11

## 1. Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Уровень программы: стартовый.

Программа рассчитана на 12 часов.

Целевая группа: дети 5-6 лет.

### *1.1. Актуальность.*

Изобразительное творчество дошкольников – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

В период старшего дошкольного возраста совершенствуются психические процессы (внимание, память, мышление, речь, воображение), активно развиваются личностные качества, на их основе происходит становление способностей и склонностей. Наиболее ярко это происходит в творческой деятельности, которая позволяет более полно выразить свой внутренний мир. Это время роста творческих способностей детей, зарождение внимания к творчеству, развитие воображения.

Программа "Разноцветные ладошки" ориентирована на развитие личности ребенка, его свободного творческого самовыражения, предоставляет возможность обогащения внутреннего мира с помощью рисования. Особенностью реализации программы лежит игровая деятельность в ходе которой интенсивно развивается наблюдательность, зрительная память воображение. В художественно-дидактических играх учащиеся знакомятся с пропорциями, основами симметрии, цветом, формой предметов. Игры активизируют эмоциональную сферу, способствуют общему развитию детей через художественное творчество. В процессе рисования раскрываются развиваются индивидуальные художественные способности детей, создаются благоприятные условия для развития эмоционально положительного восприятия произведений изобразительного искусства. Ребенок создает изображения на основе собственной фантазии.

В основе программы лежат игровая, развивающая, здоровьесберегающая технологии. Образовательный процесс по программе «Разноцветные ладошки» реализуется в формах специфических для данного возраста - в форме игр, исследовательской, продуктивной деятельности.

**Трудоёмкость программы.** Программа разработана на основании возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста, является краткосрочной-12 часов.

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятия -1 академический час-25- 30 минут. Состав группы – 10 человек.

В объединение принимаются все желающие дети в возрасте 5-6 лет по заявлению родителей в системе Навигатор и наличию медицинской справки о состоянии здоровья ребенка.

**Форма обучения** – очная.

**Формы организации обучения:** групповая, фронтальная, индивидуальная, дифференцированно-групповая.

**Форма занятия:** учебно- познавательное занятие, учебно- практическое занятие, игра, игра-путешествие, творческая мастерская, экскурсии, выставка.

**Цель программы:** развитие творческих способностей старших дошкольников посредством занятия изобразительной деятельностью.

**Задачи программы:**

- развивать познавательный интерес и мотивацию обучающихся к изобразительной деятельности;
- развивать общие умения и способы интеллектуальной и практической деятельности в области художественного творчества;
- включать учащихся в деятельность по освоению различных художественных техник и декоративно-прикладного искусства;
- побуждать к самостоятельности и инициативности.

### **Результаты по направленности программы**

#### **Личностные**

- сформированность интереса к изобразительному искусству;
- способен к волевым усилиям,

#### **Метопредметные**

- умеет сотрудничать в коллективе, вести диалог;
- сформированность умений самостоятельно определять цели работы, выполнение её этапов, умение оценивать результат;
- умеет находить информацию в различных источниках и сети интернет;

#### **Результаты по направленности программы**

- воплощает разнообразные замыслы в рисовании;
- имеет первичные представления о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, ритме, количестве);
- сформировано умение доводить начатое дело до конца.

## 2. Учебно-тематическое планирование

### 2.1. Учебно-тематическое планирование

№	Тема		Кол-во часов
1	<b>Раздел 1. Введение в программу «В царстве королевы Кисточки»</b>		<b>2</b>
2.	<b>Раздел 2. Разноцветные восковые мелки</b>		<b>2</b>
2.1.	Приёмы работы в о с к о в ы м и цветными мелками на ватмане		1
2.2.	Нам нужен мир		1
3.	<b>Раздел 3. Маленькие фантазёры</b>		<b>2</b>
3.1	Это мои пальчики		1
3.2.	Пузыри рисуют сами		1
4.	<b>Раздел 4 Ожившая геометрия</b>		<b>2</b>
4.1.	Всё здесь круглое и овальное		1
4.2.	Путешествие в страну прямоугольников и квадратов		1
5	<b>Раздел 5 Экскурсии</b>		<b>2</b>
5.1	Экскурсия в библиотеку «Сказки Пушкина»		1
5.2.	Экскурсия в картинную галерею		1
6.	<b>Итоговое занятие «Выставка работ»</b>		<b>2</b>
	<b>Итого:</b>		<b>12 часов</b>

## 3. Содержание программы

### 1. Введение в программу(2 часа)

#### Вводное занятие.

Форма занятия: игра- путешествие. Знакомство с Кисточкой. Ознакомление с правилами техники безопасности. Работа в подгруппах- путешествие с Кисточкой для знакомства с различными техниками и материалами, инструментами изобразительной деятельности и декоративно-прикладного творчества и основными цветами красок. Экспериментируют «Смешиваем краски». Анализируют, делают выводы. Рисование: портрет «Царство королевы Кисточки».

Материалы: Альбомный лист бумаги с прорисованным контуром; акварельные краски ; две кисточки; салфетка, палитра.

Форма контроля: Самооценка. Педагогическое наблюдение. Выставка творческих работ.

### 2.Раздел. Разноцветные мелки(2 часа)

2.1. Форма занятия: игровая практическая деятельность.

Дети делятся на команды, обсуждают правила игры. Изучают способы и приёмы рисования цветными мелками. Игра «Путешествие в сказочный лес». Дети выбирают образцы, создают эскиз сказочного леса. Работа в группах, рисуют сказочный лес на ватмане

Материалы: Альбомный лист бумаги, карандаши, цветные восковые мелки.

Форма контроля: Самооценка, взаимооценка, педагогическое наблюдение. Защита творческих работ.

2.1. Форма занятия: игровая практическая деятельность.

Просмотр презентации «День памяти и скорби». Обсуждение. Дети делятся на команды. Изучают новые способы и приёмы рисования цветными мелками, рассматривают, выбирают образцы, создают эскиз рисунка на ватмане «Нам нужен мир». Работа в группах, рисуют на ватмане композицию.

Материалы: Альбомный лист бумаги, карандаши, цветные мелки.

Форма контроля: Самооценка, взаимооценка, педагогическое наблюдение. Защита творческих работ.

### **3. Маленькие фантазёры.**

#### **3.1. Рисование пальчиками.**

Форма занятия: игра. Отгадывание загадки о пальчиках, пальчиковая гимнастика, ознакомление с техникой рисования пальцами, приемы получения точек и коротких линий. Работа в группах, выполнение творческой работы, обсуждение творческих работ.

Материалы: Альбомный лист бумаги; гуашь; салфетка.

Форма контроля: Самооценка, взаимооценка, педагогическое наблюдение. Выставка творческих работ.

#### **3.2. Пузыри рисуют сами.**

Форма занятия: игра -путешествие. Отгадывание загадок о мыльных пузырях. Игры с мыльными пузырями. Ознакомление с техникой рисования мыльными пузырями. Экспериментируют, анализируют, делают выводы. Замысел, выполнение творческой работы.

Материалы: мыльные пузыри, альбомный лист бумаги; акварель, гуашь; салфетка; кисточка.

Форма контроля: Оценка, взаимооценка, педагогическое наблюдение. Творческое задание. Выставка работ. Защита.

### **4. Ожившая геометрия**

#### **4.1. Всё здесь круглое и овальное**

Форма занятия: Творческая мастерская.

Дети делятся на пары. Изучение приёмов рисования с помощью кругов и овалов. Создание собственной модели. Игра «Ожившая сказка». Дети придумывают сказку. Рисование иллюстрации к сказке. Защита творческих работ.

Материалы: мыльные пузыри. Альбомный лист бумаги; акварель, гуашь;

салфетка; кисточка.

Форма контроля: Оценка, взаимооценка, педагогическое наблюдение. Творческое задание. Выставка работ.

#### 4.2. Путешествие в страну прямоугольников и квадратов.

Форма занятия: Творческая мастерская.

Дети делятся на пары. Изучение приёмов рисования с помощью прямоугольников и квадратов. Создание собственной модели. Игра «Путешествие в страну прямоугольников и квадратов». Коллективная работа. Защита творческих работ.

Материалы: Альбомный лист бумаги; акварель, гуашь; салфетка; кисточка.

Форма контроля: Оценка, взаимооценка, педагогическое наблюдение. Творческое задание. Выставка работ.

### **Раздел 5 Экскурсии**

#### **5.1. Экскурсия в библиотеку «Сказки А.С.Пушкина»**

**Форма занятия:** игра

Дети принимают участие в играх: 1.«Три девицы под окном...» — интерактивная игра, с использованием «сказочных» предметов из «Сказки о царе Салтане». Вспоминают основные эпизоды сказки, знакомимся с иллюстрациями Б. Зворыкина, М. Врубеля, И. Билибина.

2. «Жили–были старик со старухой...» — «морская» игра -загадка по мотивам «Сказки о рыбаке и рыбке». Отгадывают загадки. Определяют победителя.

3.«Свет мой, зеркальце, скажи...» — музыкальная игра-хоровод из «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях».

4. «Негде, в тридевятом царстве...» — «спортивная» игра-соревнование по «Сказке о золотом петушке». соревнования на сообразительность и ловкость.

5. «До светла у него все пляшет...» — игра-«нелегкая» работа по «Сказке о попе и о работнике его Балде». Знакомятся с предметами старины, которые использовал Балда в его крестьянском труде. Дети делают иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина.

Материалы: Альбомный лист бумаги; акварель, гуашь; салфетка; кисточка.

Форма контроля: Выставка работ.

#### **5.2. «Экскурсия в художественную школу»**

**Форма занятия:** экскурсия.

Беседа о картинах. Беседа о правилах поведения в общественных местах. Дети отвечают на вопросы. Совместно составляется план экскурсии.

Экскурсия в художественную школу. Участвуют в мастер классе «Рисуем лето». Делятся впечатлениями о экскурсии.

Материалы: Альбомный лист бумаги; акварель, гуашь; салфетка; кисточка.

Форма контроля: Оценка, взаимооценка, педагогическое наблюдение.. Выставка работ.

### **6. Итоговое занятие.**

Форма занятия: выставка.

Работа в группах. Обсуждение творческой работы. Составление критериев.

Распределение ролей. Выполняют работу. Выставка коллективных работ. Презентация. Подведение итогов. Рефлексия.  
Материалы: Все имеющиеся в наличии.  
Форма контроля: педагогическое наблюдение.

#### 4. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Система оценки достижения планируемых результатов освоения КДООП «Разноцветные ладошки» является комплексной и включает оценку достижения обучающимися результатов образования в соответствии с целевыми ориентирами дошкольного образования.

Оценивание является постоянным процессом. В зависимости от этапа обучения используется диагностическое (стартовое, текущее), срезовое (тематическое, промежуточное) и итоговое оценивание.

Критериями оценивания выступают планируемые результаты (личностные, метапредные и предметные), соответствующие учебным целям.

**Текущее оценивание** - осуществляется в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся. Ведущая задача текущего контроля – регулярное управление учебной деятельностью обучающихся и ее корректировка. Он позволяет получить непрерывную информацию о ходе и качестве усвоения материала и на основе этого оперативно вносить изменения в образовательный процесс.

**Промежуточное оценивание** - выявляет результаты определенного этапа обучения (раздел, полугодие).

**Итоговое оценивание** проводится с целью установления уровня достижения планируемых результатов. Проводится по завершению программы.

Итоговый оценочный комплекс включает:

- участие в конкурсах,
- творческие мини проекты.

Проверка освоения программы дошкольниками включают в себя следующие следующие формы работы:

- педагогическое наблюдение;
- диагностические задания;
- участие в различных конкурсах.

**Методика проведения.**

**Целью** мониторинга качества образовательных результатов является определение уровня освоения обучающегося общеобразовательной общеразвивающей программы (в образовательной деятельности и личностном развитии), соотнесение полученного образовательного результата с целью.  
Задачи мониторинга:

- отслеживание и фиксация результатов освоения общеобразовательной общеразвивающей программы;
- отслеживание и фиксация особенностей личностного развития учащихся;
- отслеживание динамики развития коллектива и его творческого роста.

Проведение оценки качества реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы проходит следующим образом:

1. На каждый параметр результатов оценивания заводится отдельный бланк. В графе «ИТОГО» подсчитываются баллы, которые набрал обучающийся по каждому критерию, высчитывается общий балл.

2. Все результаты вносятся в сводную таблицу. Сводная таблица состоит из списка обучающихся и критериев, по которым наблюдается группа. В сводной таблице результатов в графе «ИТОГО» подсчитывается процентное соотношение проявления каждого критерия в группе по уровням. Сравнительный анализ результатов показывает, насколько эффективно работает объединение и реализуется общеобразовательная общеразвивающая программа.

Предусмотрены следующие уровни освоения программы: повышенный, базовый, ниже базового.

### **Образовательные результаты (личностные, метапредметные, предметные) освоения КДООП «Разноцветные ладошки»**

Показатель	Уровни освоения программы		
	Повышенный 3 балла	Базовый 2 балла	Ниже базового 1 балл
<b>Личностные результаты</b>			
Проявляет интерес к изобразительному искусству	Показатель проявляется полностью	Показатель проявляется частично	Показатель не проявляется
способен к волевым усилиям	Показатель проявляется полностью	Показатель проявляется частично	Показатель не проявляется
<b>Метапредметные результаты</b>			
умеет сотрудничать в коллективе, вести диалог.			

самостоятельно определяет цели работы, выполняет её этапы, оценивает результат	Показатель проявляется полностью	Показатель проявляется частично	Показатель не проявляется
самостоятельно находит информацию в различных источниках и сети интернет	Показатель проявляется полностью	Показатель проявляется частично	Показатель не проявляется
<b>Результаты по направленности программы</b>			
воплощает разнообразные замыслы в рисовании;	Показатель проявляется полностью	Показатель проявляется частично	Показатель не проявляется
имеет первичные представления о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, ритме, количестве);	Показатель проявляется полностью	Показатель проявляется частично	Показатель не проявляется
доводит начатое дело до конца	Показатель проявляется полностью	Показатель проявляется частично	Показатель не проявляется

<b>Повышенный уровень</b>	<b>18-24б.</b>
<b>Базовый уровень</b>	<b>9-17 б.</b>
<b>Ниже базового</b>	<b>0-8 б.</b>

## 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### 5.1. Учебно-методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга чудес» разработано в форме образовательно-методического комплекса, который включает набор компонентов, предполагающих как целостное, так и модульное использование материалов УМК. В их числе:

- пакет методических материалов;
- учебно-методическая литература;
- перечень и подборка (подшивка) журналов, других материалов из различных средств массовой информации по художественно-эстетическому направлению деятельности обучающихся.

### **5.2. Дидактическое обеспечение программы**

- дидактические материалы (карточки, таблицы, схемы, рисунки, чертежи, лекала, шаблоны и т.п.);
- контрольный блок (описание критериев и показателей качества образовательного процесса, мониторинга образовательного процесса и диагностических методик);
- подборка конкурсных заданий ;
- инструкции по технике безопасности;
- справочно-информационные материалы по художественно-эстетическому творчеству детей;
- видеоматериалы и презентации по художественно-эстетическому направлению деятельности обучающихся;

### **5.3. Материально-техническое обеспечение программы:**

- кабинет для учебных занятий;
- столы ;
- стулья;
- ноутбук
- проектор.

Материалы: ватман, альбомы, простые и цветные карандаши, фломастеры, цветные мелки, мыльные пузыри, акварельные и гуашевые краски, набор кисточек, палитра, ластик, линейка, точилка, салфетка, банка для промывания кисти, подкладка на стол.

### **5.4. Кадровое обеспечение**

- иметь средне специальное или высшее педагогическое образование;
- иметь опыт работы в художественной направленности.

## **6. Список литературы**

### **Нормативно-правовая литература**

1. Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. № 1726. – <http://static.government.ru/media/>
2. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18 ноября 2015 г. № 09 – 3242.
3. Методические рекомендации по разработке и проведению экспертизы дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы (информационное письмо министра образования Омской области РФ от 12. 02. [2019 г.].
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 г. Москвы «Об утверждении Сан ПиН 2.4.4.3172-4»

Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». - <http://files.stroyinf.ru>

5. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 "Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"(дата обращения 18.05.2020);
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
8. Федеральный закон от 29. 12. 2012 №273-ФЗ “Об образовании в РФ”.

#### **Литература для педагога:**

1. Баймашова В.А. Как научить рисовать – 2. Цветы, ягоды, насекомые. – М.:Издательство «Скрипторий 2003, 2011. Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1967
3. Григорьева Г.Г. Игровые приёмы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. - М., 1995.
4. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. - М.: ИЦ Академия, 1997.
5. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Академия, 2000.
6. Давыдова Г.Н. Детский дизайн. Пластилинография. М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2006.
7. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. Часть 2. М.: Издательство «Скрипторий 2003». 2010.

#### **Рекомендуемые информационные ресурсы для педагога:**

1. [www.cit.mart.spb.ru](http://www.cit.mart.spb.ru) Конструктор учебных ресурсов и сценариев.
2. <http://pedagoginfo.blogspot.com> Педагогический журнал.
3. <http://pedsoovet.org> Педсовет.
4. <http://www.art-education.ru/AE-magazin/for-authors.htm> Электронный научный журнал «Педагогика искусства».

5. <http://www.art-education.ru/> Сайт Института художественного образования.
6. <http://art.1september.ru/index.php> Газета Искусство.
7. <http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00> Искусство и образование.

### **Литература для обучающихся**

1. Елена Ступак «Гофрированный картон», Москва «АЙРИС-ПРЕСС», 2010г.
2. Журнал «Мастерилка. Игрушки из природного материала - Карпуз», 2012г
3. Нагибина М.И. «Природные дары для поделок и игры», Ярославль «Академия развития» 2010г.
4. Немешаева Е. «Зёрнышко к зёрнышку», Москва
5. Падберг А.«Живые коробочки», Москва «АЙРИС-ПРЕСС», 2007г
6. Сабина. А.Б «Весёлые поделки из природных материалов».– Москва – 2005
7. Фигурки из соленого теста», издательство «АСТ-ПРЕСС КНИГА»,2010г.

### **Литература для родителей**

1. Григорьева Г.Г., Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Академия, 2000.
2. Петрановская Л. Что делать, если... Психологическая игра. Большой подарок для детей / Людмила Петрановская. - М.: АСТ, 2016. - 160 с.